

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования.

«Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Программа вступительных испытаний творческой направленности по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль: Педагогика балета, Искусство балетмейстера, Педагогика истории и теории хореографического искусства
на 2017/2018 учебный год**

Задача проводимых вступительных испытаний выявить уровень подготовки поступающего в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по хореографии (утвержден Минобразованием РФ 25.12.2000, рег.№05-0506-П). В ходе вступительных экзаменов поступающий должен продемонстрировать профессиональные, природные данные, а также знания в области классического танца, народно – сценического танца в пределах программы СПО.

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хореографического искусства.

Вступительное испытание ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПОКАЗ:

1. Классический танец (продолжительность экзерсиса 1 академический час)

экзерсис у станка; экзерсис на середине; allegro, adagio;

2. Народно-сценический танец (продолжительность экзерсиса 1 академический час)

экзерсис у станка; элементы и комбинации различных народно-сценических танцев на середине;

Поступающие должны обеспечить себя репетиционной формой, обувью для классического и народно-сценического танцев.

(юноши: лосины, футболка, балетные туфли, сапоги;

девушки: лосины, купальник, балетные туфли, туфли на каблучке для народного танца)

Вступительное испытание ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПОКАЗ:

1. *Исполнение хореографического произведения собственного сочинения* (в своём исполнении или в исполнении приглашенных) (длительность не более 3 минут).

Поступающий должен иметь при себе файлы музыкального материала под который будет исполняться хореографическое произведение собственного сочинения, записанные на электронные носители (USB-флеш-накопитель и (или) компакт – диск CD-R) в формате mp3-;

2. *Постановка хореографического этюда* (1-3 минуты) на предложенную приёмной комиссией музыку различных (на выбор) направлений танцевального искусства.

Перед вступительными испытаниями проводится консультация для поступающих, согласно установленному расписанию.

Критерии оценок исполнительского показа

Критерии	балл
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца; качественное и точное воспроизведение хореографических композиций; отличное владение формой и техникой танца и стилевыми особенностями воспроизводимого хореографического материала.	91 - 100
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца.	86 - 90
музыкальность исполнения движений в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	76 - 85
в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	71 - 75
средние профессиональные природные данные минимально сформированные навыки владения лексикой танца; слабое владение техникой и стилем танца.	61 - 70
средние профессиональные природные данные; слабое владение техникой и стилем танца;	51 - 60
профессиональные данные ниже средних; не музыкальность исполнения;	41 - 50
отсутствие знаний в объеме программы средне-специального хореографического образования	36 - 40
отсутствие профессиональных природных данных; отсутствие координации	Ниже 36

Критерии оценок постановочного показа

Критерии	балл
<p>Оригинальность идеи; Работа над танцевальным образом; Вполной мере сформированные навыки владения хореографической драматургией; Качественное владение выразительными средствами композиции танца; Отличное владение формой и техникой танца и стилевыми особенностями воспроизводимого оригинального Хореографического материала;</p>	91 - 100
<p>В полной мере сформированные навыки владения хореографической драматургией; Качественное владение выразительными средствами композиции танца; Отличное владение формой и техникой танца и стилевыми особенностями воспроизводимого оригинального хореографического материала;</p>	86 - 90
<p>Музыкальность; Артистичность исполнения; В достаточной степени сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; В достаточной степени сформированные навыки владения композицией танца, недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца;</p>	76 - 85
<p>Артистичность исполнения; В достаточной степени сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; В достаточной степени сформированные навыки владения композицией танца, недостаточная стилевая окраска;</p>	71 - 75
<p>Слабо выраженные фантазия и воображение; Минимально сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; Минимально сформированные владения композицией танца; Слабое владение техникой и стилем танца;</p>	61 -70
<p>Минимально сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; Минимально сформированные владения композицией танца; Слабое владение техникой и стилем танца;</p>	51 -60
<p>Несоответствие лексического и музыкального материала; Отсутствие композиционного построение этюда; Не музыкальность;</p>	41 - 50
<p>Профессиональные данные ниже средних. не музыкальность исполнения;</p>	36 - 40
<p>Отсутствие профессиональных природных данных; Отсутствие координации.</p>	Ниже 36

Список литературы:

1. Азбука танцев: учеб. пособие / Е.В. Диниц.— М.: АСТ, 2009
2. Балет. Энциклопедия / Гл. редактор Ю.Н.Григоревич. – М., «Советская энциклопедия.- 1981.
- 3.Барышникова, Т. Азбука хореографии: педагогические указания.— СПб.: Респекс, 2009
- 4.Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник.— 2-е изд. – Лань, 2009
- 5.Воронина Н. Историко-бытовой танец: учебное пособие: М.: Искусство, 2010
- 6.Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: учеб. пособие.— М.: ВЛАДОС, 2009
- 7.Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями: учеб. пособие.- СПб.: Питер, 2007.
- 8.Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца,: Орел ОГИИК, 2010
- 9.Красовская В. Западноевропейский балетный театр: очерки, истории. От истоков до середины 18 века. СПб: Лань .2008
10. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009
11. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.
12. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания. —СПб: Планета Музыки, 2010
13. Смирнов И., Искусство балетмейстера, учеб. пособие М.: АСТ, 2004.
- 14.Тарасов, Н.И. Классический танец: школа мужского исполнительства: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2005.
15. Торгашов В.Н. «Теория и история хореографического искусства». Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004.- 368 с.

Разработано:

Зав. кафедрой искусство хореографа

_____ А.В. Ковтун